

Алина Гороча
FAMILY PHOTOGRAPHER

25 фишек,
которые позволят
превратить твои фото
в шедевры



Привет, меня зовут Алина и 10 лет назад я связала свою жизнь с фотографией

2013 год стал для меня переломным, именно тогда я рискнула поменять свою жизнь и до сих пор благодарна себе за ту смелость, а фотографии за ту свободу, те возможности, которые передо мной открылись.

Пишу эту статью, имея за плечами большой опыт: сотни фотосессий, тысячи довольных клиентов, миллионы фотографий на долгую память. Люди после съемки говорят, что им было легко на фотосессии, что они чувствовали себя комфортно, были собой и получали максимум положительных эмоций от съемки.

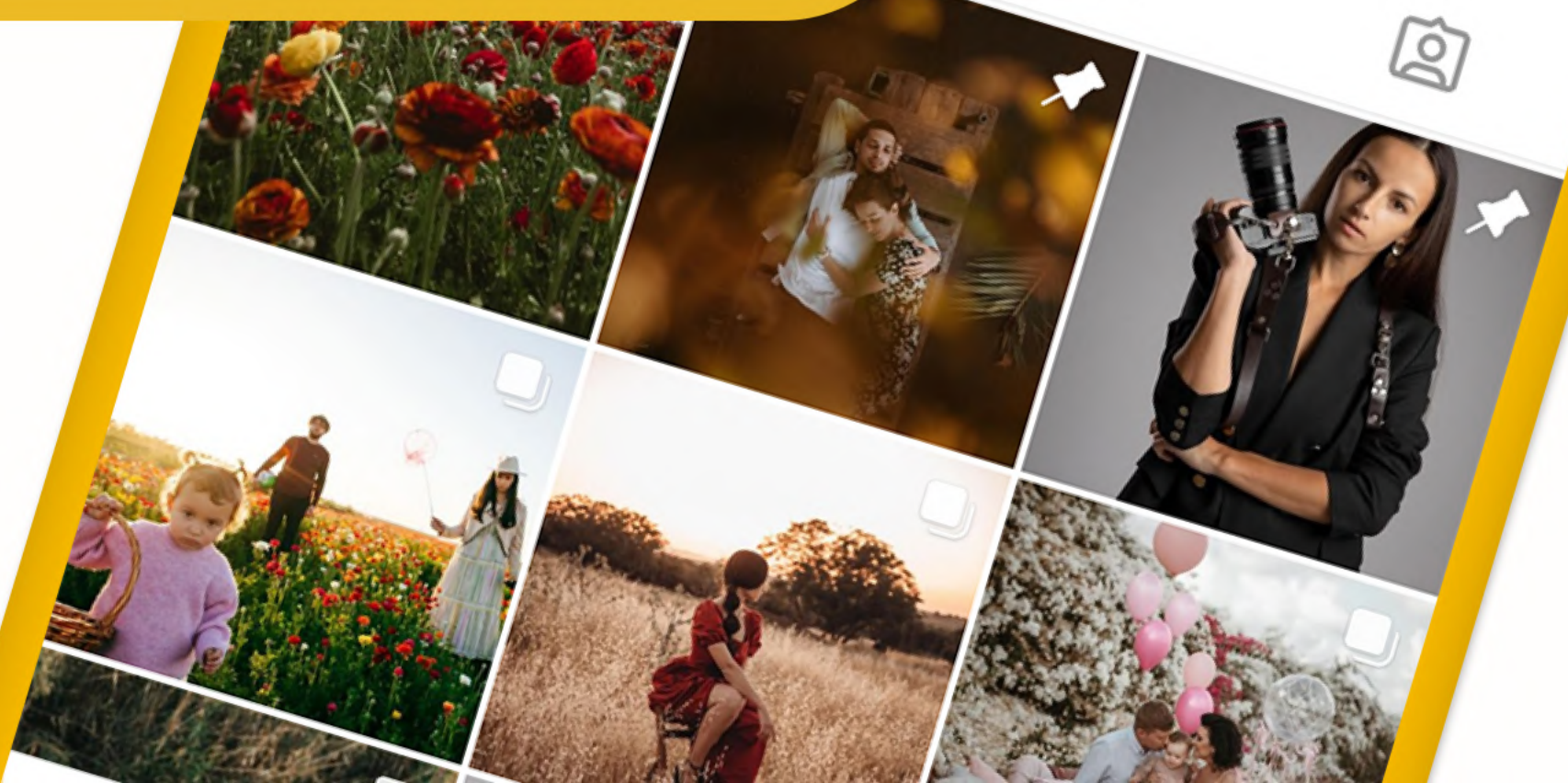
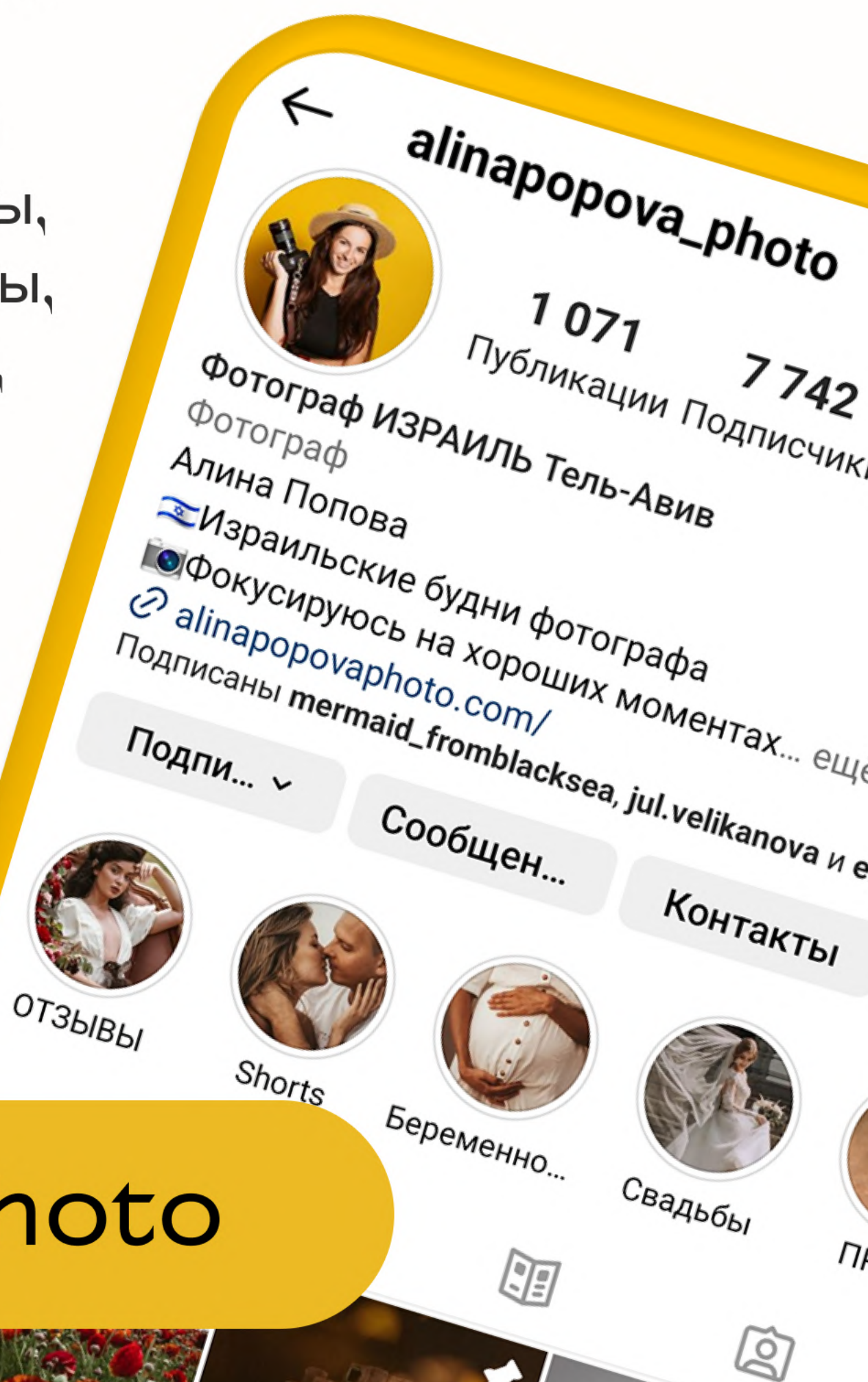


БЫТЬ ФОТОГРАФОМ - ЭТО ВАЖНАЯ МИССИЯ!

Я действительно считаю, что быть фотографом - это миссия! Важная миссия видеть хорошее и создавать счастливые моменты. Фотография - это миг, который мы запечатлеваем и который хранит в себе чувства. Она может вдохновить, вызвать улыбку, смех, радость, грусть, слезы. Огромный спектр эмоций! И то, как фотограф проводит съемку, какие навыки, методы и инструменты он применяет в своей работе, или даже просто делая фото для блога, влияет на то, какое настроение он передает.

Я хочу, чтобы мир вокруг был чуточку прекраснее! Чтобы вы, мои читатели, будь то блогеры, новички или профессионалы, смогли взглянуть на фотографию как на что-то большее. Поэтому хочу поделиться фишками, которые помогают мне в работе делать душевные, искренние, живые снимки.

 **alinaropova_photo**





ПОДГОТОВЬТЕ ОБРАЗЫ

Начну, казалось бы, с банального, но самого важного: планируйте свой образ и скурпулезно собирайте одежду для фотосессии. Если вы просмотрите снимки топовых фотографов, то поймете, что один из важнейших моментов, который формирует дороговизну кадра - это стильные, цепляющие комплекты одежды. Именно они помогают создавать соответствующее настроение, ваше состояние и формирует крутизну кадра. Это может быть стильно подобранный образ под определенное место с необычными аксессуарами, или же одна конкретная вещь под задумку. Например, пайта голубого цвета в облаках, в которой вы будете фотографироваться на фоне облачного неба. Одно будет дополнять другое и привлекать внимание зрителя.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ЦВЕТОВОЙ КРУГ

Используйте цветовой круг при планировании съемки. В какой локации вы будете снимать, какие цвета будут преобладать в окружении? На основе этого анализируйте, какие цвета в одежде стоит использовать. Например, вы нашли красное здание, и в соответствии с комплиментарной схемой на его фоне будет контрастно и гармонично смотреться герой в зеленой одежде. Схема помогает понять, какие цвета наш мозг на подсознании считывает как красивые, а какие будет отторгать

! *Есть нейтральные цвета, которые почти со всем гармонируют: бежевый, серый, коричневый, почти обесцвеченные пастельные тона, белый, черный (два последних цвета сложные, важно следить чтобы на белом не было бликов от окружения, а черный не становился «дырой» без текстуры)*



ПОДГОТОВЬТЕ РЕФЕРЕНСЫ

Формируйте референсы в Instagram и Pinterest. Во-первых, они помогают вам понять что вам нравится, какую визуальную картинку хочется создать, какое настроение. Во вторых, они помогают донести ваше видение для модели и команды, с которой вы планируете работать. При этом не копируйте, но миксуйте и создавайте свое



ИЩИТЕ ВАУ-ЛОКАЦИИ

Порой успешность снимка зависит именно от необычности места, на которое смотришь с мыслями: «Где это? Я сюда хочу!» - и это тоже становится причиной того, что зритель внимательно рассматривает вашу фотографию. И да, это одна из причин, почему некоторые фотографы не раскрывают координаты своих находок

Где их искать?

В помощь тематические группы в социальных сетях. Также я часто открываю Google карты, приближаю местность и смотрю метки с фотографиями от пользователей. Еще один верный способ - во время поездок смотреть по сторонам и подмечать интересные локации. Если время позволяет, съезжать с основных трасс и кататься по маленьким проселочным дорогам



СОЗДАВАЙТЕ ИСТОРИИ, ДОНОСИТЕ СМЫСЛЫ

Создавайте на съемке истории, чтобы ваш герой гармонично смотрелся в окружающей обстановке. Разная атрибутика поможет вам в этом. Например, вы делаете фотосессию для девушки в поле. Откуда она в поле, что там делает, зачем приехала? Отвечайте на эти вопросы своими снимками: нарядив героиню в льняную одежду, резиновые сапоги и дав ей в руки фотогеничный ящик для сбора урожая или плед с корзинкой для пикника. Еще один способ рассказать историю: делать отсылки к известным произведениям или фольклору. Например, кучерявый светловолосый мальчик в красном шарфе и синем свитере напомнит сказку о маленьком принце. И если он в этот момент будет убирать свою планету или общаться с тем самым «своим» лисом, это уже будет история, а не просто кадр



ЭКОПЕРИМЕНТИРУЙТЕ С ТОЧКАМИ ДЛЯ СЪЕМКИ

Ищите необычные точки для съемки. Стоя в полный рост и держа камеру напротив себя - вы обычно получаете привычную для глаза картинку. Но стоит присесть на корточки и снимать снизу, как здания становятся выше, поля цветов - с более плотной посадкой и даже взгляд модели сверху вниз способен передать другое настроение.

Поднимайтесь выше, снимайте на вытянутых руках, снимайте сквозь дырки в заборах - ищите необычный взгляд на что-то привычное



НЕ ЗАБЫВАЙТЕ ПРО КОМПОЗИЦИЮ

Помните про композиционное правило третей. Мысленно поделите кадр решеткой из двух горизонтальных и двух вертикальных линий. На узлах пересечения находятся точки внимания зрителя, старайтесь размещать по этим воображаемым линиям главные объекты, линии горизонта или здания





ОСТАВЛЯЙТЕ ВОЗДУХ

Не упирайте героев в самый край кадра и оставляйте вокруг него «воздух», что бы наша фантазия могла дорисовать в нём возможное движение

ДОБАВЛЯЙТЕ ОБЪЕМ

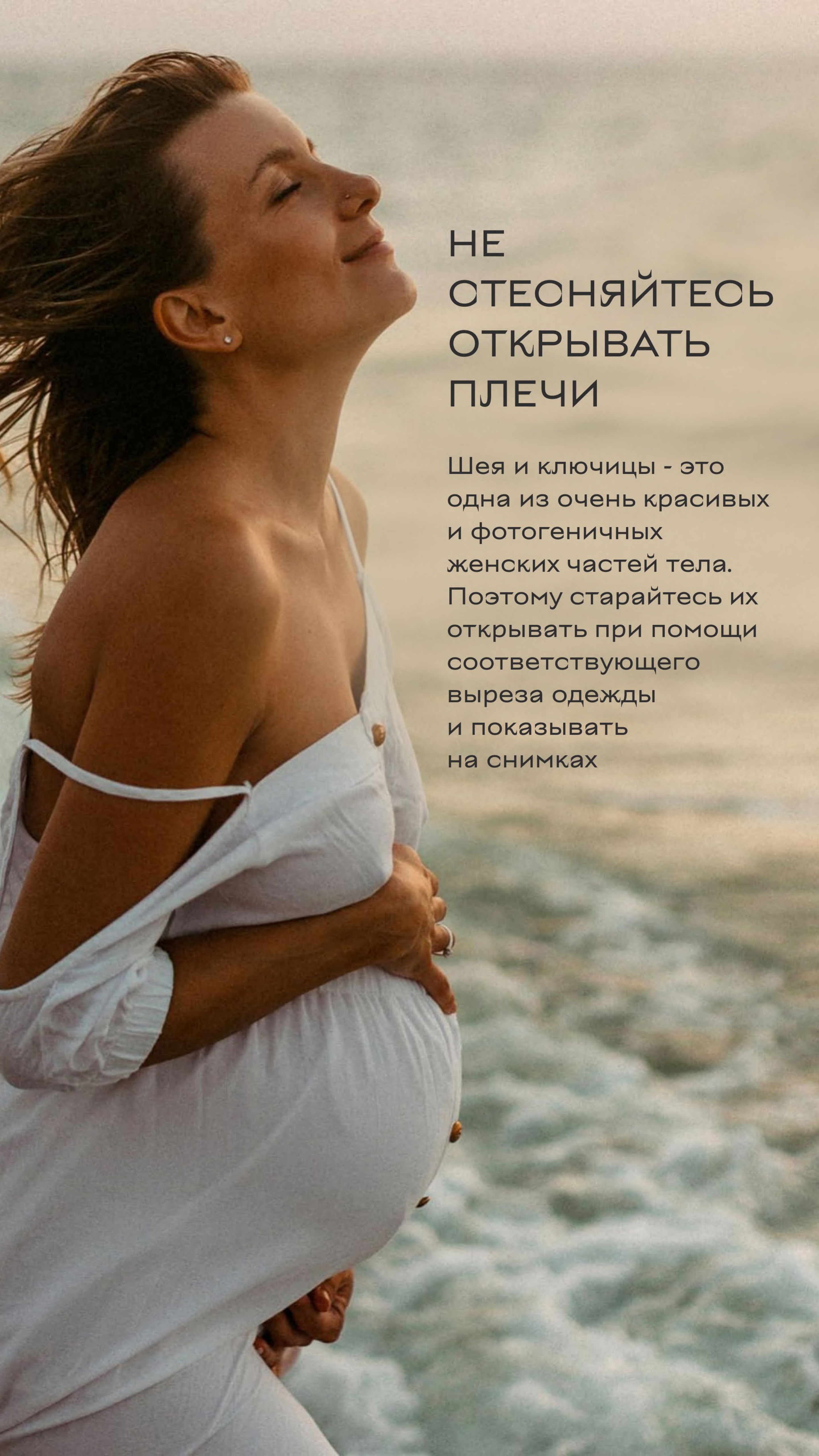
Старайтесь делать кадр объемным, используя разные планы. Например, вы можете сделать кадр здания просто прямо, а можете захватить на переднем плане цветы с соседней клумбы, а на заднем отобразить дорогу или другие постройки города. Игра с планами позволяет взгляду цепляться за детали и дольше его рассматривать



ОБРАЩАЙТЕ ВНИМАНИЕ НА ПОЛОЖЕНИЕ КАМЕРЫ

Если в момент съемки крупных портретов вы держите камеру чуть выше человека, его глаза кажутся чуть больше и сам человек более хрупким и нежным. Камера чуть снизу дает нам взгляд слегка высокомерного и уверенного человека. Поворачивайте голову модели на 3/4 относительно камеры, чтобы скрыть асимметрию, подчеркнуть скулы и сделать человека привлекательнее



A pregnant woman with long brown hair, wearing a white off-the-shoulder dress, is shown in profile from the waist up. She is looking upwards and to the right with a serene expression. Her hands are resting on her belly. The background is a soft-focus view of the ocean with gentle waves under a hazy sky.

НЕ СТЕБОНЯЙТЕСЬ ОТКРЫВАТЬ ПЛЕЧИ

Шея и ключицы - это одна из очень красивых и фотогеничных женских частей тела. Поэтому старайтесь их открывать при помощи соответствующего выреза одежды и показывать на снимках

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ДВИЖЕНИЯ

Не бойтесь плохо выглядеть в кадре и больше дурачьтесь, бегайте, танцуйте, кружитесь, ведь именно в движении вы выглядите настоящими. Неудачные кадры удалятся, а живые сохранятся и будут особенно любимы! Кстати, именно движения или задания вроде «пробежаться» или «покрутить головой, чтобы волосы летели» помогают модели снять внутренние блоки и комфортнее чувствовать себя перед камерой



БОЛЬШЕ ПРИКОСНОВЕНИЙ

Если вы фотографируете пару или семью, пусть больше обнимаются и касаются друг друга: руки, лица, волос. Это помогает запустить эмоции и чувства, которые так здорово смотрятся в кадре



ОБЩАЙТЕСЬ С МОДЕЛЬЮ

Чтобы вашей модели было комфортно перед камерой, общайтесь с ней. Подсказывайте позы, направляйте движения и хвалите. Искренне восхищайтесь вашей моделью и смело об этом говорите



КУДА ДЕТЬ РУКИ

“Куда деть руки?” - это один из самых первых вопросов начинающей модели. Поэтому сразу направляем: движением руки убрать волосы, перехватить запястье, касаться одежды или взять в руки какой-то предмет. Следите за положением рук ваших героев: просите немного открыть локти от корпуса, чтобы в районе плечей объем рук был визуально меньше.



ФАНТАЗИРУЙТЕ, ЧТОБЫ ПЕРЕДАТЬ ЭМОЦИИ

Если вы хотите вызвать на лице модели эмоции, то предложите пофантазировать. В зависимости от человека, которого снимаете и с каким настроением, задачи могут быть разные. От “фантазии про отпуск” до “вспомнить таблицу умножения”. Если хотим поймать предвкушение и горящие глаза, просим подумать о предстоящем путешествии, а если важно передать серьезность, просим вспомнить, сколько будет $8 \cdot 6$. Кстати, если в этот момент попросить человека “быть еще серьезнее и суровее” - обычно в ответ герой начинает улыбаться. И, напоминая - мы хвалим своего героя, видим его красоту и передаем это благодаря снимку



УПРАВЛЯЙТЕ ВЗГЛЯДОМ

Взгляд прямо в камеру дает ощущение диалога со зрителем, создает определённый вызов. Но когда модель смотрит через плечо фотографа вдаль или куда-то в сторону, создается эффект случайного момента и подглядывания. Многие фотографы стараются использовать только скользящие взгляды и это сказывается на общем стиле работы



ИСПОЛЬЗУЙТЕ ИЗГИБЫ

Женское тело красиво своими изгибами, и мы стараемся их передать за счет позирования. Попросите модель перенести вес тела на одну ногу, показать изгиб бедра. Встать боком, легка сгибая и вынося вперед ближайшую к камере ногу, одновременно плечами повернуться в сторону объектива



НЕ ПРЕНЕБРЕГАЙТЕ ОБРАБОТКОЙ

Учитесь обрабатывать снимки, ведь именно цвет позволяет усилить настроение и зафиксировать в памяти оттенки эмоций



ПОДЕЛИТЕСЬ ПЛАНОМ

В начале съемки расскажите примерный план действий. Куда идем, какие кадры делаем. Чтобы модель понимала, что будет происходить и комфортно себя чувствовала в процессе



ДАЙТЕ ВРЕМЯ, ЕСЛИ НУЖНО

Если на семейной съемке кто-то не хочет фотографироваться, мы не давим и не заставляем. Наоборот - даем возможность выпасть из этого процесса, в то же время максимально вовлекаем других членов семьи, чтобы им было хорошо и весело. Помните, что первая реакция отторжения может быть из-за непонимания процесса и боязни быть нелепым. Поэтому позвольте человеку вначале понаблюдать за происходящим и освоиться. Тогда высока вероятность, что без всяких уговоров он вольется в процесс и будет рад обнять своих близких



ДОБАВЬТЕ РАЗНОПЛАНОВОСТИ

Вы обращаете внимание, что в фильмах визуальный ряд строится из разноплановых кадров? Общий кадр места, где происходит действие, потом поясные портреты героев в момент общения, дальше - крупный портрет лица, потом оператор показывает какой-то объект из окружения. Эти планы постоянно меняются. Используйте тот же самый приём при создании фотографий! Снимайте разные планы, мешайте их между собой - тогда будет интереснее просматривать результат фотосессии или фотографии с вашего путешествия



ВЫБИРАЙТЕ ВРЕМЯ

Если съемка планируется на природе, на открытой местности, то планируем ее перед закатом в так называемый «золотой час». Это когда солнце близится к горизонту и освещает все тёплым мягким светом. Универсальный ли это совет? Нет, если небо затянуто плотными облаками, сквозь которые не пробивается солнце. Облака служат своеобразным смягчающим фильтром, который позволяет снимать в обед, но ближе к закату света будет очень мало. Или если вы ограничены во времени, ищите теневые участки внутри города и проводите съемку в любое время. При таких условиях часто можно найти красиво отраженный свет от стеклянных зданий или белых стен. Так, например, часто съемки для контента делаю в середине дня, прячась от жесткого солнечного света в кафе, между офисными зданиями или лобби бизнес-центров



НЕ БОЙТЕСЬ ПЛОХОЙ ПОГОДЫ

Не бойтесь грозы и шторма перед или после съемки. В такую погоду обычно открывается очень красивое небо, которое украсит ваши снимки. Бонусом может стать радуга или сине-фиолетовые оттенки заката. В то время как в обычную тёплую погоду высока вероятность, что небо будет скучным, безоблачным, а краски заката менее выражены и насыщены



ИЩИТЕ СВОЙ СТИЛЬ

Ищите свой стиль в обработке, свои цвета, пробуйте новое. Понять свои предпочтения можно на базе сохранённых снимков других авторов. Что вам понравилось в этой работе? Чем цвет привлек ваше внимание?

Обращайте внимание на теплоту или холодность кадра, светлоту или приглушенность тонировки, яркость точки белого, насыщенность, резкость. Пытайтесь воспроизводить это в момент обработки своих работ




Когда в следующий раз возьмете в руки камеру или телефон и захотите сделать красивый кадр, вспомните эти советы и вы увидите, что ваши снимки станут намного интереснее, ваше видение через объект поменяется!

Я надеюсь, эти советы помогут вам раскрыться в творчестве фотографии, а также вдохновят на создание ваших собственных фото-шедевров

Если вы почерпнули для себя что-то полезное, буду рада обратной связи, пишите мне в директ, буду публиковать ответы

→ **alinaropova_photo** 🔔 ⋮

 **1 071** **7 742** **647**
Публикации Подписчики Подписки

Фотограф ИЗРАИЛЬ Тель-Авив
Фотограф
Алина Попова
🇮🇱 Израильские будни фотографа
📷 Фокусируюсь на хороших моментах... ещё
alinaropovaphoto.com/
Подписаны mermaid_fromblacksea, jul.velikanova и ещё 6

Подпи... ▾ Сообщен... Контакты +👤

